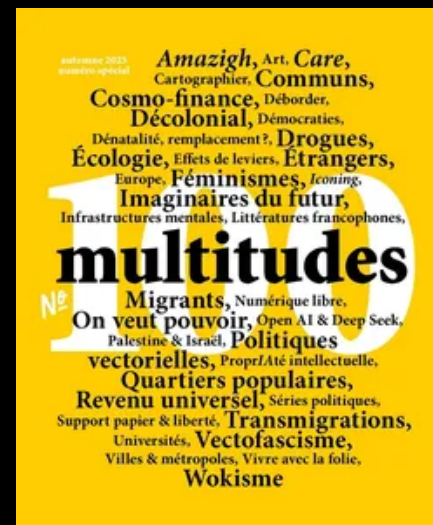
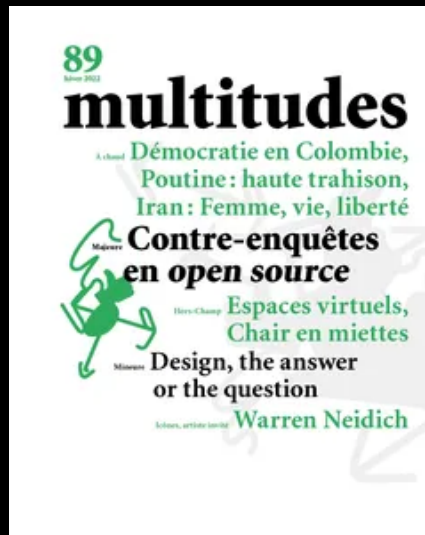
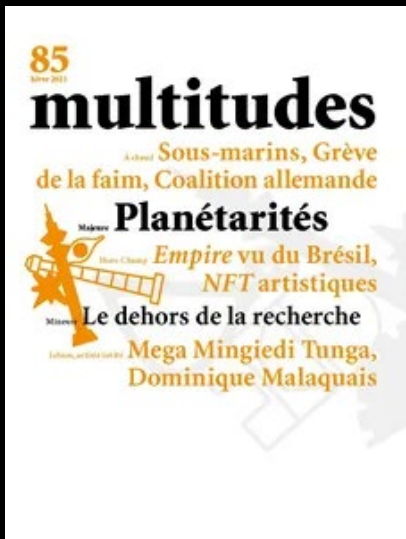


CNRS : La mort annoncée des publications scientifiques ?
25 novembre 2025

Yves Citton

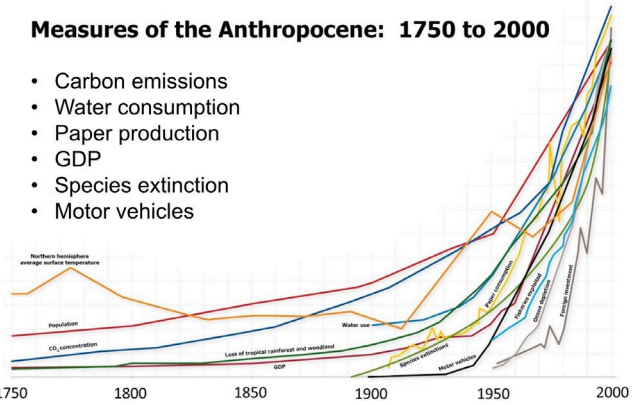
Université Paris 8 & Multitudes

**Regard croisé sur l'évolution de l'industrie musicale
avec l'émergence des plateformes de streaming**



Measures of the Anthropocene: 1750 to 2000

- Carbon emissions
- Water consumption
- Paper production
- GDP
- Species extinction
- Motor vehicles



ULRICH BRAND
MARKUS WISSEN

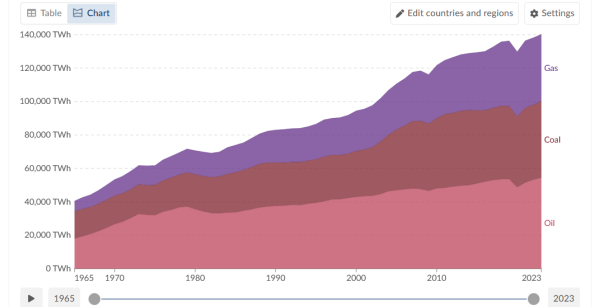
LE MODE DE VIE IMPÉRIAL

Vie quotidienne et crise
écologique du capitalisme

LUX | Humanités

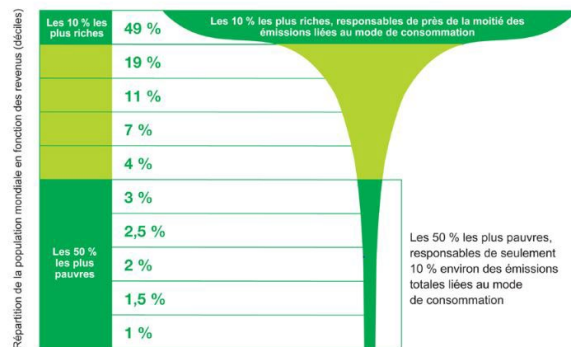
Fossil fuel consumption by fuel type, World

Fossil fuel consumption is given in terawatt-hours (TWh).



Data source: Energy Institute - Statistical Review of World Energy (2024) - [Learn more about this data](#)
OurWorldinData.org/fossil-fuels | CC BY

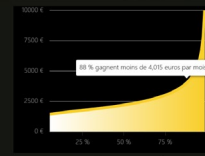
Pourcentage des émissions de CO₂ dans la population mondiale



Aide

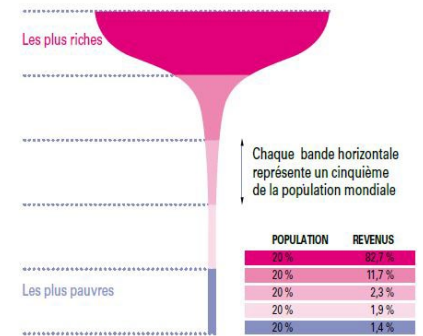
Observatoire
des inégalités

88 %
des salariés gagnent
moins que vous.



Données Insee 2023 - © Observatoire des inégalités

LA COUPE DE CHAMPAGNE DE L'INJUSTICE ÉCONOMIQUE



Mort annoncée des revues ?

UNE ANALOGIE : *les revues sont-elles des albums (33 tours) dont les articles sont les singles (45 tours) ?*

Trois fonctions de l'expérience de la musique sous le format album : 1. *Succession* 2. *Com-position* 3. *Intégration*

L'expérience de la lecture d'articles sous le format papier :

1. Succession: chemin de fer
2. Com-position: revues uni- vs. multi-perspectivistes
3. Intégration : « infrastructures mentales multi-perspectivistes »

L'expérience de la lecture d'articles sous plateformes numériques à travers moteurs de recherche :

- a) accessibilité élargie
- b) dé-contextualisation
- c) rémanence de source autorisée
- d) design des interfaces

Mort annoncée des revues ?

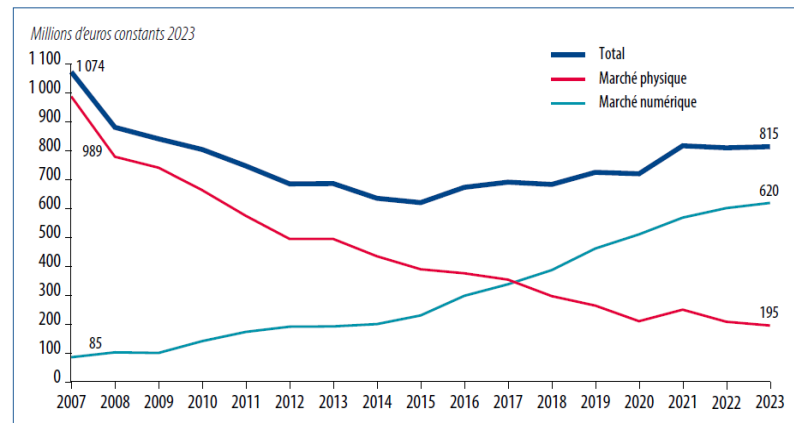
Les modalités d'accès aux articles en ligne :

PULL (moteur de recherche) ou PUSH (recommandation algorithmique)
« Recherche » = PULL ? = « Curiosité disciplinée incarnée »

Quatre surprises venant des reconfigurations des industries musicales:

1. Ventes des vinyles en 2024 = 98 mios € vs. CDs = 91 mios € (France)
2. Revenus du streaming vs. supports physiques

Graphique 1 – Évolution des marchés physique et numérique de musique enregistrée, 2007-2023



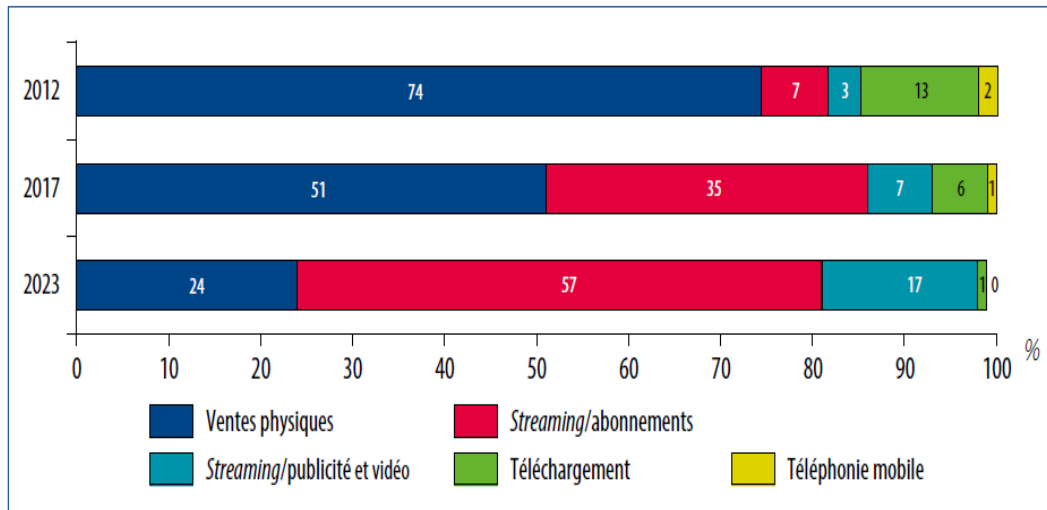
Source : Syndicat national de l'édition phonographique/ DEPS, ministère de la Culture, 2024

Mort annoncée des revues ?

Quatre surprises venant des reconfigurations des industries musicales:

1. Ventes des vinyles en 2024 = 98 mios € *vs.* CDs = 91 mios € (France)
2. Revenus du streaming *vs.* supports physiques
3. Besoin de distinguer le téléchargement du streaming

Graphique 2 – Répartition du chiffre d'affaires du marché de la musique enregistrée en France selon le support de vente, 2012-2023



Source : Syndicat national de l'édition phonographique/DEPS, Ministère de la Culture, 2024

Mort annoncée des revues ?

Quatre surprises venant des reconfigurations des industries musicales:

1. Ventes des vinyles en 2024 = 98 mios € *vs.* CDs = 91 mios € (France)
2. Revenus du streaming *vs.* supports physiques
3. Besoin de distinguer le téléchargement du streaming
4. La part de la « musique vivante » dans l'industrie musicale
(780 mios € *vs.* 2,4 milliards € pour la musique enregistrée) ?

Quatre questions pour les revues :

1. Retour en goût du support papier ou du pdf intégral?
2. *Multitudes* tire plus de revenus de Cairn que de papier depuis 2010: quelles conséquences?
3. Comment favoriser la curiosité disciplinée incarnée ?
4. Comment favoriser la « recherche vivante » (*live*) ? (quelles synergies entre revues et socialité des colloques, séminaires et journées d'études?)

Mort annoncée des revues ?

UN CONTEXTE DE TRANSFORMATION ANTHROPOLOGIQUE

Repenser les cadres du savoir (*big picture*) et non seulement
l'augmentation des connaissances factuelles

Big picture = perspective = « idéologie »

Continuer à valoriser l'effort (infiniment précieux et infiniment difficile)
de *l'objectivation* scientifique/universitaire

Prendre acte des *limites* de cet effort en termes de *savoirs situés*

Cultiver *composition-intégration* dans des *espaces de débats-
négociations* entre idéologies contradictoires entre elles

Chercher analogies musicales vers *pratiques d'improvisation*

=> Défendre et promouvoir les revues comme des

INFRASTRUCTURES MENTALES MULTI-PERSPECTIVISTES

ARTS, Vilém SCIENCES, Flusser TECHNO- LOGIES

DÉFIS
À LA RECHERCHE-
CRÉATION

Investigative Aesthetics

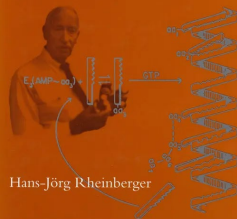


Matthew Fuller
and Eyal Weizman

Conflicts and
Commons in the
Politics of Truth

TOWARD A HISTORY OF EPISTEMIC THINGS

Synthesizing Proteins
in the Test Tube



Hans-Jörg Rheinberger



DISABILITY MEDIA STUDIES

EDITED BY
ELIZABETH ELLCRESSOR
AND BILL KIRKPATRICK

THE UNDERCOMMONS

FUGITIVE PLANNING & BLACK STUDY

STEFANO HARNEY AND FRED MOTEN

ALL INCOMPLETE

STEFANO HARNEY AND FRED MOTEN



PENSÉE

Brin Manning

EN

Brian Massumi

ACTE,

VINGT
PROPOSITIONS
POUR
LA
RECHERCHE-
CRÉATION

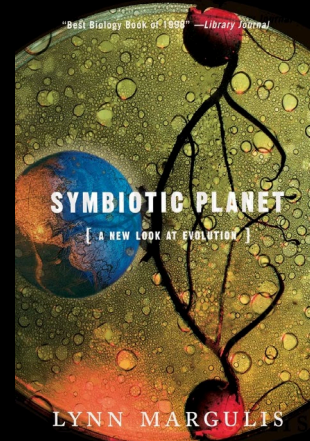
Esa Kirkkopelto, « Artistic
Research as Institutional
Practice », *Artistic Research
Year-book 2015*, Swedish
Research Council, 2015.
Michael Schwab, « Contem-
porary Research », *HUB –
Journal of Research in Art,
Design and Society*, n° 0,
2023.

ULRICH BRAND
MARKUS WISSEN

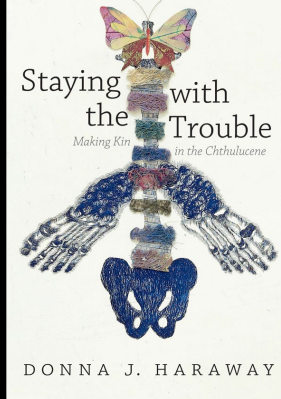
LE MODE DE VIE IMPÉRIAL

Vie quotidienne et crise
écologique du capitalisme

LUX | Humanités



LYNN MARGULIS



Staying
the Trouble
Making Kin
in the Chthulucene

DONNA J. HARAWAY

ISSN 2201-6521 PREFERRED LANGUAGE: English CURRENCY: EUR OR FACEBOOK: SEARCH

JAR Journal for Artistic Research

The Journal for Artistic Research (JAR) is an
international, online, Open Access and peer-reviewed
journal that disseminates artistic research from all
disciplines. JAR's website consists of the journal and
its Network.

3D scanning affect Architecture archive
artistic research autoethnography body collaboration
Composition creative practice dance Deleuze design drawing Ecology education
embodiment experience history Installation interdisciplinary knowledge mapping
materiality Memory methodology museum music narrative New Materialism pain
Performance phenomenology photography Place poetry practice-based research
process public space representation research-creation sound sound art technology Time
video visual art voice writing writing (JOURNAL)

A Third University Is Possible

la paperson

ROUTLEDGE
INTERNATIONAL
HANDBOOKS



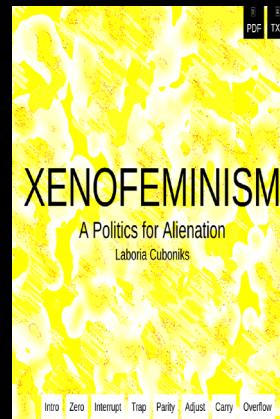
Routledge International
Handbook of
Ignorance Studies
Second Edition
Edited by Matthias Gross and Ursula McCloskey

Whose
Science?
Whose
Knowledge?

Sandra
Harding

Thinking
from
Women's
Lives

?????
?????



XENOFEMINISM

A Politics for Alienation
Labrina Cuboniks

Intro Zero Interrupt Trap Parity Adjust Carry Overflow

ÉCO
TRANS
FÉMINISMES
EMMA BIGÉ
CLOVIS MAILLET

Des poules transgenres,
des hyènes qui changent de sexe,
des sorcières et des hackers ...

LES LIENS QUI LIBÈRENT